Biofilmen startade i Sverige och först i Malmö

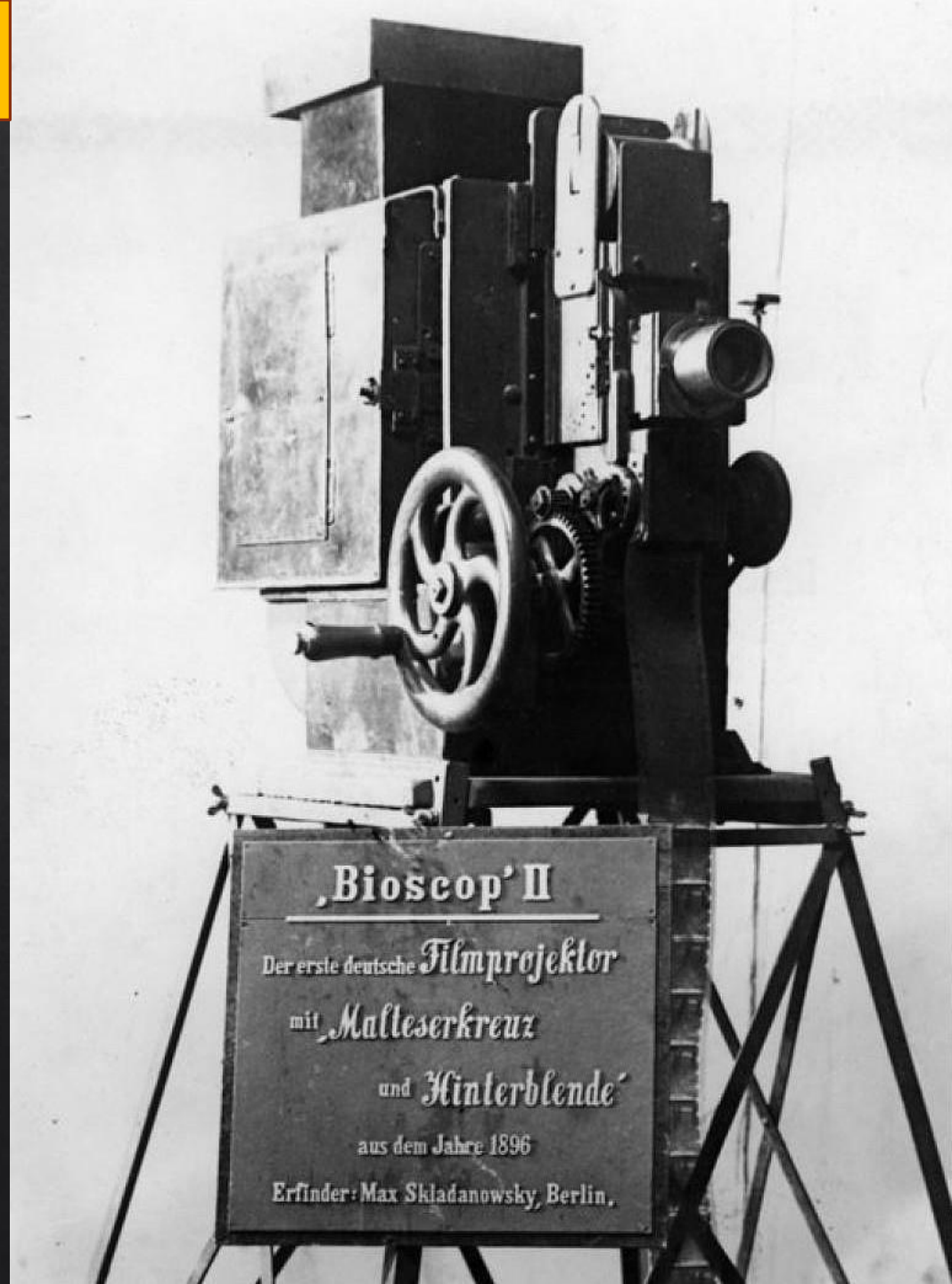
Anders Dernback 2019

Filmen kom till Sverige och Malmö 28 juni 1896 visning på Pilstorp. Sommarteatern på Industriutställningen

Pilstorps Sommarteater 28/6 - 1896

Första visningen

Den första offentliga biografvisningen i Sverige ägde rum den 28 juni 1896 på Industri- och slöjdmässan i Pilstorp, Malmö i en tillfällig byggnad som kallades Sommar-Teatern. Omkring trettiofem tusen personer besökte kinematografen under de tre månader som utställningen pågick. Då visades mycket korta filmer av den tyske filmpionjären Max Skladanowsky från Berlin.



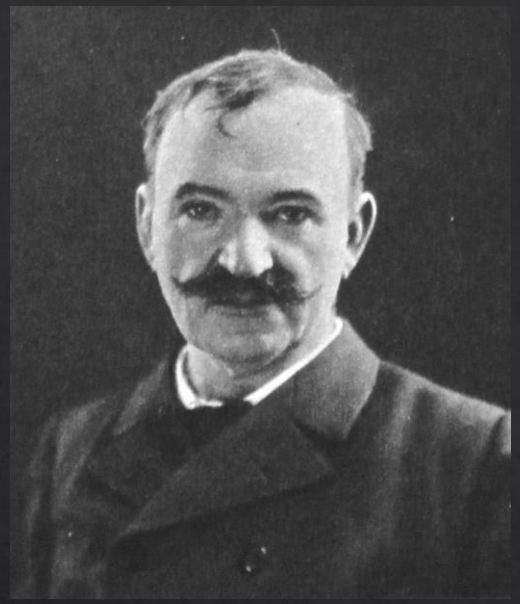
Sommarteatern

Sommarteatern drevs av teaterlegenden August Lindberg. Till Stockholm kom biograffilm en knapp månad senare, den 21 juli, då fransmannen Charles Marcel framträdde med "kolorerade bilder" på Victoriateatern på Djurgården. Medan det gästspelet var kortvarigt höll man i Malmö på ända till hösten. De sammanlagda intäkterna blev till cirka 15 000 kronor, (15000 SEK år 1896 kunde köpa lika mycket varor och tjänster som 1 016 177 SEK år 2018 mätt med konsumentprisindex.)

Alternativa beräkningar:

- **15000 SEK år 1896 motsvarade betalning för lika lång arbetstid som 13 222 553 SEK år 2018 mätt med löneindex för manlig industriarbetare/hantlangare.**

Ex. biobiljett år 1917: 0,75 kr är idag ca. 20 kr eller 200 kr, räknat
Efter Konsumentprisutveckling eller Löneindex.



Johan August Lindberg, född 3 september 1846 i Hedemora, död 18 november 1916 i Råsunda, var en svensk skådespelare, regissör och teaterdirektör.

Lindberg är mest känd för sin tolkning av Hamlet, som han spelade åtskilliga gånger under karriären, och han gjorde även alla de andra stora Shakespeare-rollerna. Som teaterledare var han en av de främsta introduktörerna av Henrik Ibsens pjäser i Sverige, och med sina enmanstolkningar av till exempel Shakespeares Stormen och Goethes Faust turnerade han inte bara i Sverige utan även i USA.

Lindberg verkade på i stort sett alla de större teatrarna i Sverige, och turnerade i flera perioder i landsorten med resande teatersällskap. Han utmärkte sig i sitt spel genom sin egendomliga diktion och sitt excentriska sätt, och han blev ofta imiterad. Trots detta hölls han som en av landets främsta skådespelare.

Pilstorp den anlades i slutet av 1700-talet av Gustav af Trolle och bestod av 3,5 tunnland, varav 1,5 tunnland lär ha varit en vacker trädgård med vilda träd och fruktträd. Gårdens byggnader låg utmed Rönneholmsvägen och Villagatan (nuvarande Fersens väg) och trädgården norr om, mot nuvarande Helmfeltsgatan där Kockums järnväg tidigare löpte.

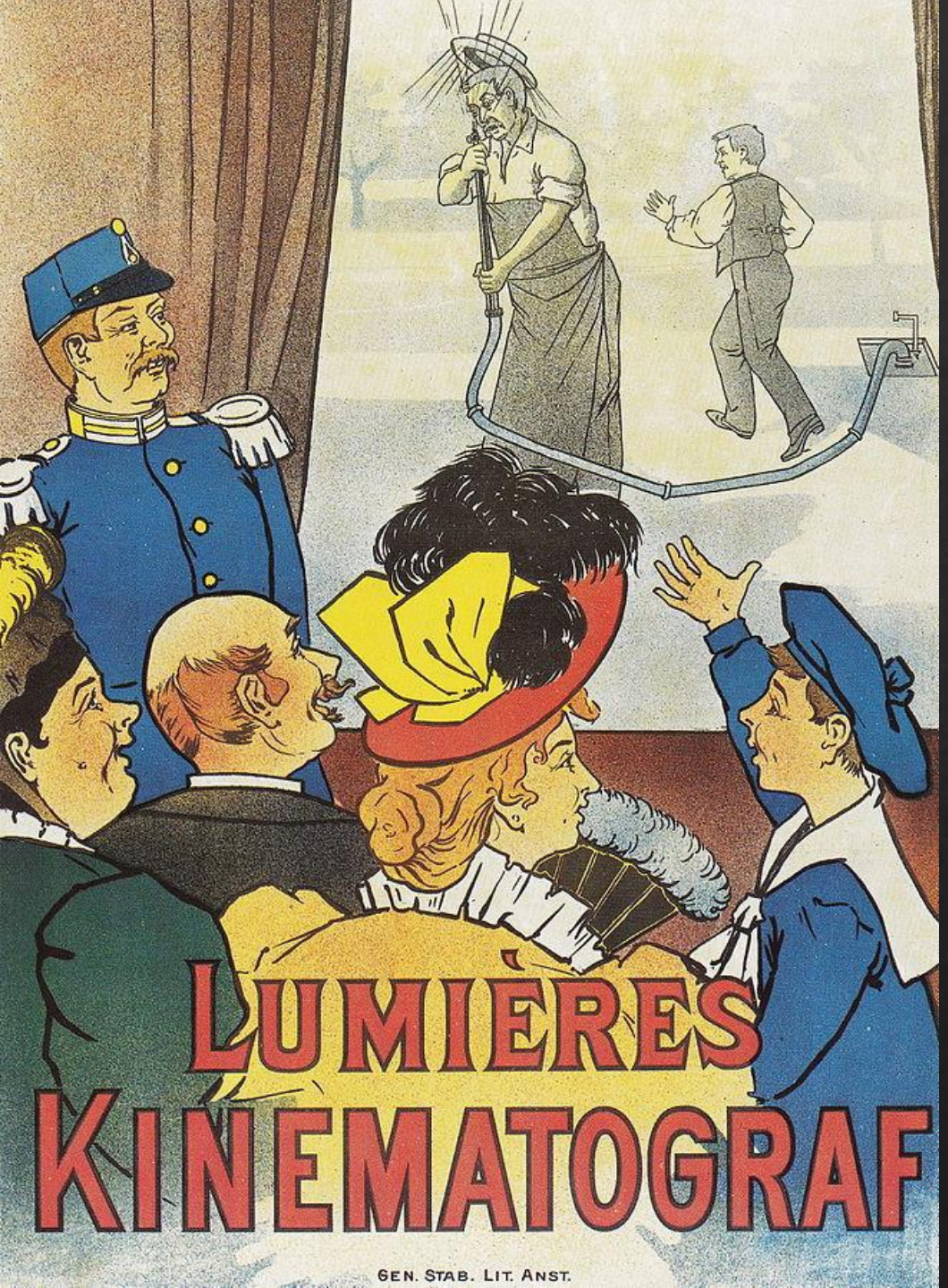
Gården Pilstorp är egentligen mest omtalad i samband med 1896 års Industriutställning då den tjänade som stomme till utställningens huvudrestaurang. Sommarteatern som ingick i samma utställning låg sydväst om restaurangen. Det var på denna sommarteater som Malmöborna fick ta del av kinematographen – den nya uppfinningen från Paris och filmpremiären ägde rum den 28 juni.

Utsikt över utställningsområdet mot Kungsparken. Bilden tagen 1896 från Industrihallens utsiktsplattform. Fotograf okänd.

Pilstorp

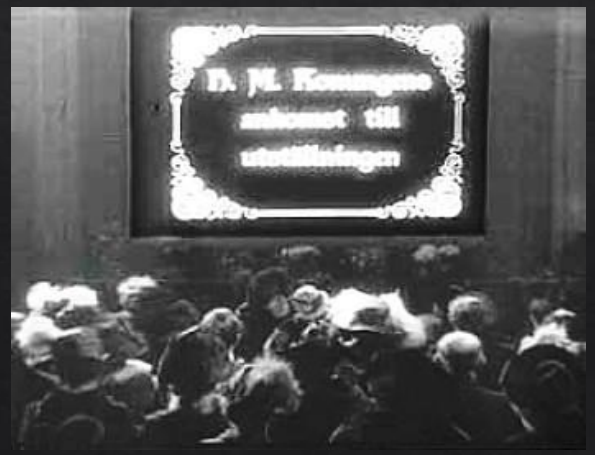
Max (t.h.) och Eugen Skladanowsky 1934 med sin bioskop.

Hans film blev Visad i Malmö



På **kinematografen** ges H. M. Konungens ankomst till utställningen med regi och foto av Alexandre Promio.

Lumières Kinematograf i Gamla Stockholm var ett filmvisningsrum på Allmänna konst- och industriutställningen 1897 i Stockholm och räknas som Stockholms första biograf



Sveriges första reklamaffisch för biofilm 1897